Julio Martín-Caroren
"La Noticia"
tinta-marrazkietan oinarritua

BIHURRIKERITAN

Gitarra eta akordeoia

Urtzi Iraizoz Remiro

BIHURRIKERITAN:

Bihurrikeritan Iñigo Mikeleiz soinujoleak eta Mikel Auzmendi gitarristak estreinatu zuten 2013ko apirilean Nafarroako Museoan, Julio Martín-Caro margolariren omenezko "Musika Ikusgai" kontzertuaren baitan.

Musika-lanak Martín-Caroren "la Noticia" tinta-saila hartzen du abiapuntu eta aitzakitzat, marrazkien gaineko interpretazio libre bat sortzeko.

Nafarroko Museoan bertan topa daitezkeen tinta marrazkien izpiritu jolasti eta bihurria musikara ekartzea izan da helburuetako bat. Marrazkietan zirriborratutako pertsonai groteskoa egitura ternarioko dantza gisako batek errepresentatzen du. Errekonozigarri, baina, era berean, lauso.

Bihurrikeritan fue estrenada por el acordeonista Iñigo Mikeleiz y el guitarrista Mikel Auzmendi en abril de 2013 en el Museo de Navarra, dentro del concierto-homenaje al pintor Julio Martín Caro.

La pieza musical toma como punto de partida la serie de tintas "La Noticia" de Martín-Caro, realizando una interpretación libre de la misma.

Uno de los objetivos ha sido plasmar en música el espíritu juguetón y travieso de estos dibujos que se pueden visitar en el Museo de Navarra. El personaje grotesco que aparece garabateado en ellos es representado por una especie de danza ternaria. A veces reconocible, a veces desdibujado.

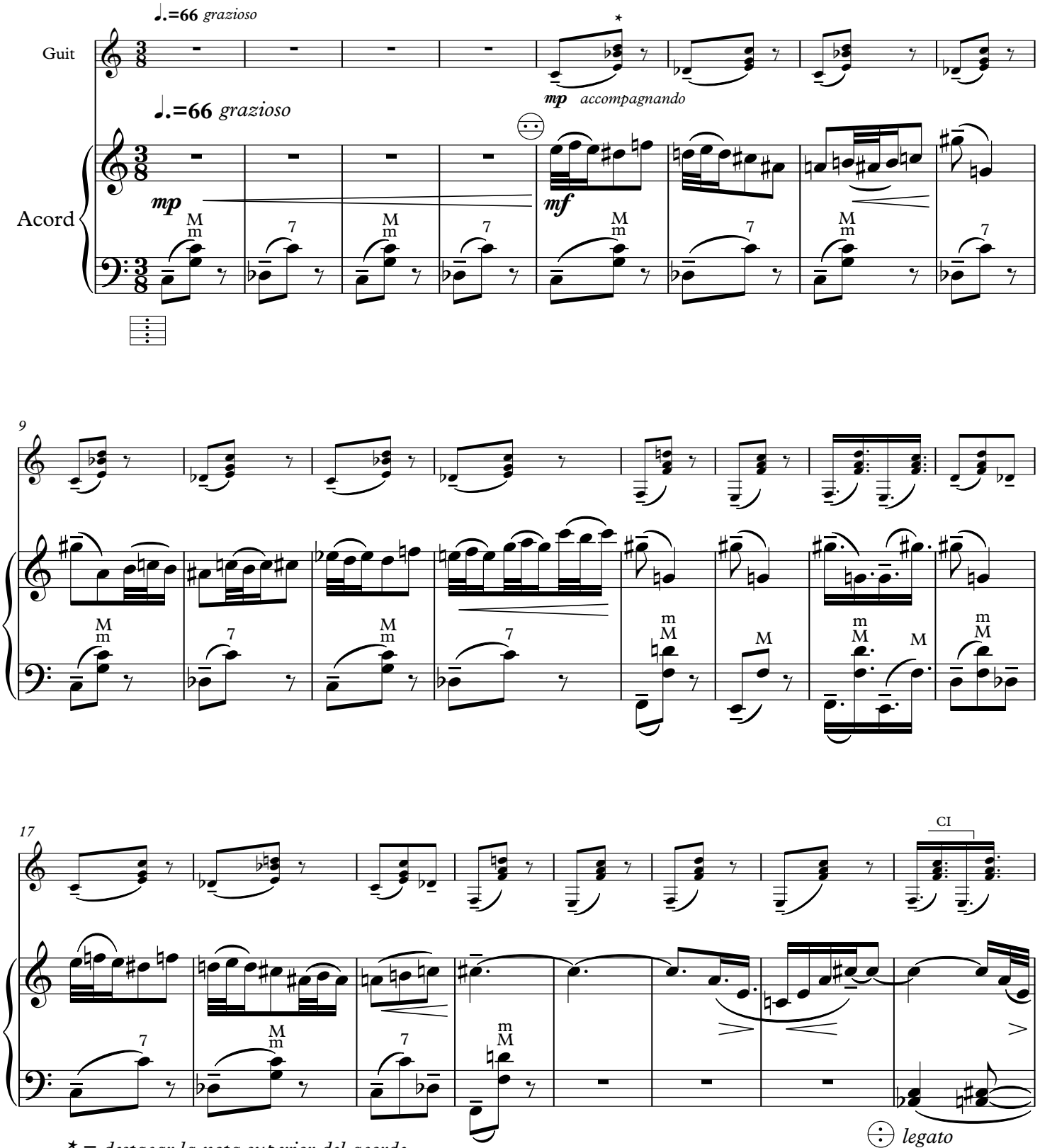
URTZI IRAIZOZ

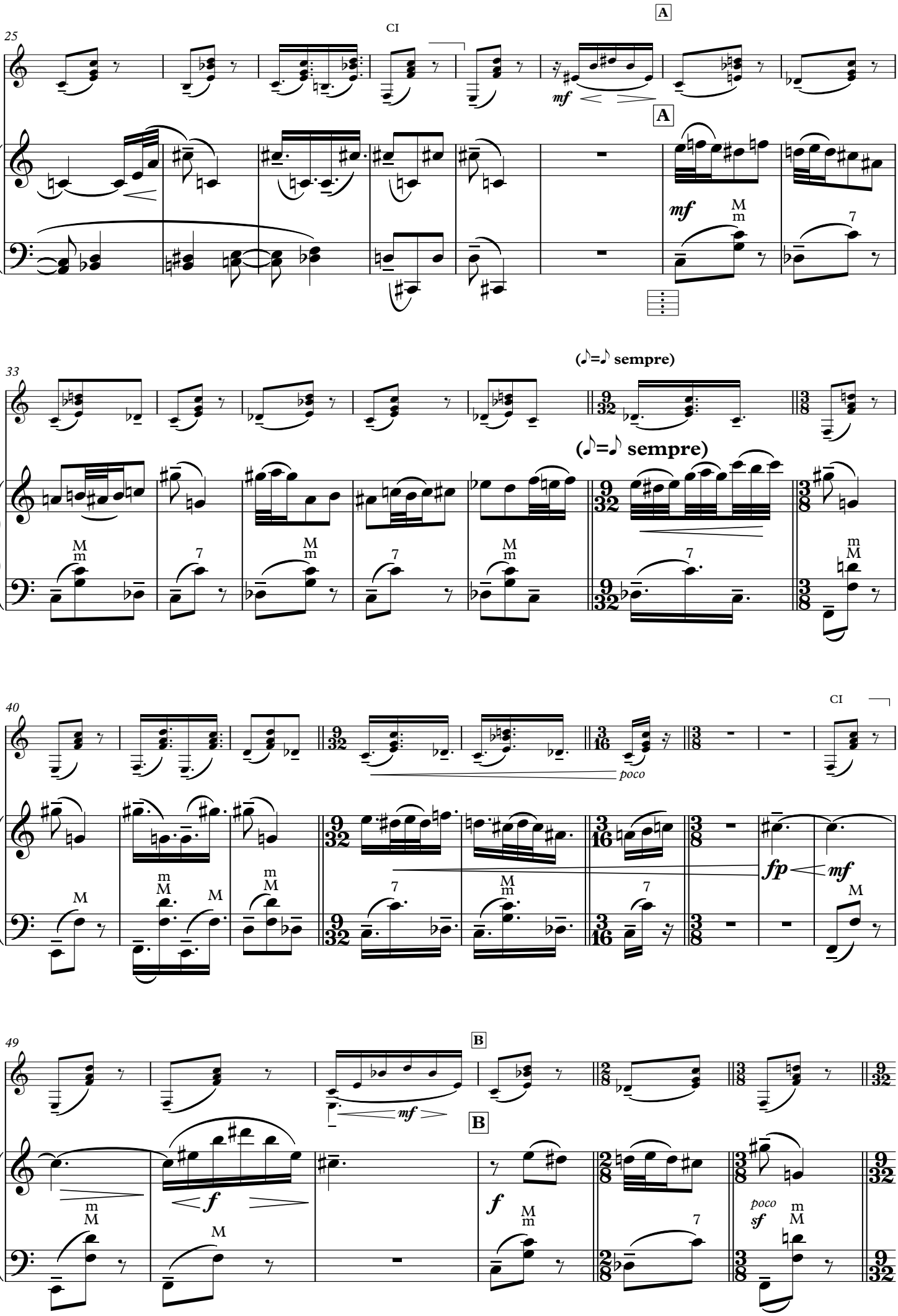
Lesakan (Nafarroa) jaioa, 1983an. Herriko eskolan txistua ikasteari ekin zion, Barañain, Iruñea eta Donostian jarraituz. Azken hiri honetako Musikene kontserbategian konposizio ikasketak egin eta egun, bertako Francisco Escudero Kontserbategi Profesionaleko harmonia irakasle bezala dihardu.

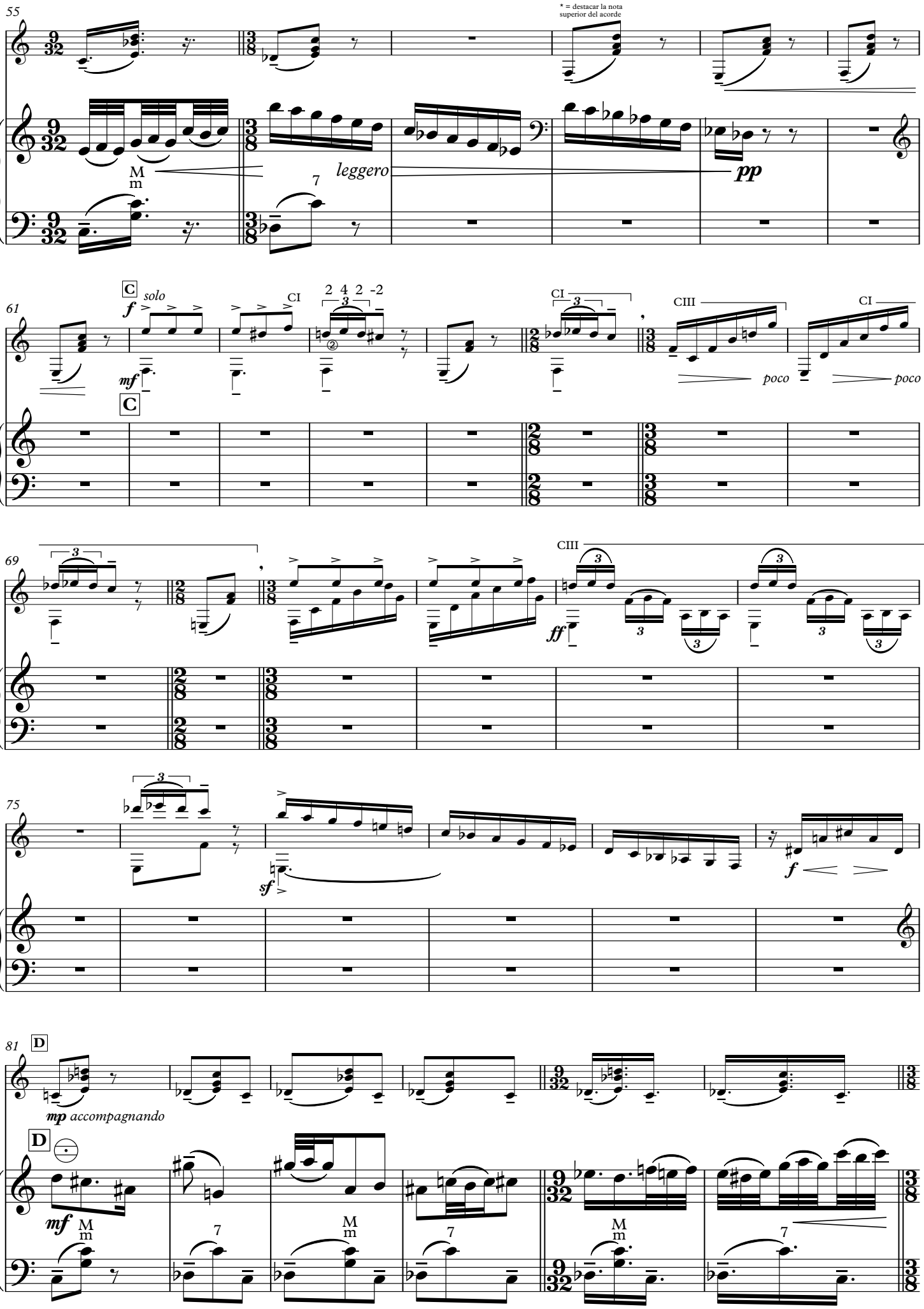
Nacido en Lesaka (Navarra) en 1983. Inició los estudios de txistu en su pueblo natal, continuándolos en Barañain, Pamplona y San Sebastián. En el conservatorio Musikene de esta última ciudad cursó los estudios superiores de composición. Actualmente, ejerce de profesor de armonía en el Conservatorio Profesional Francisco Escudero.

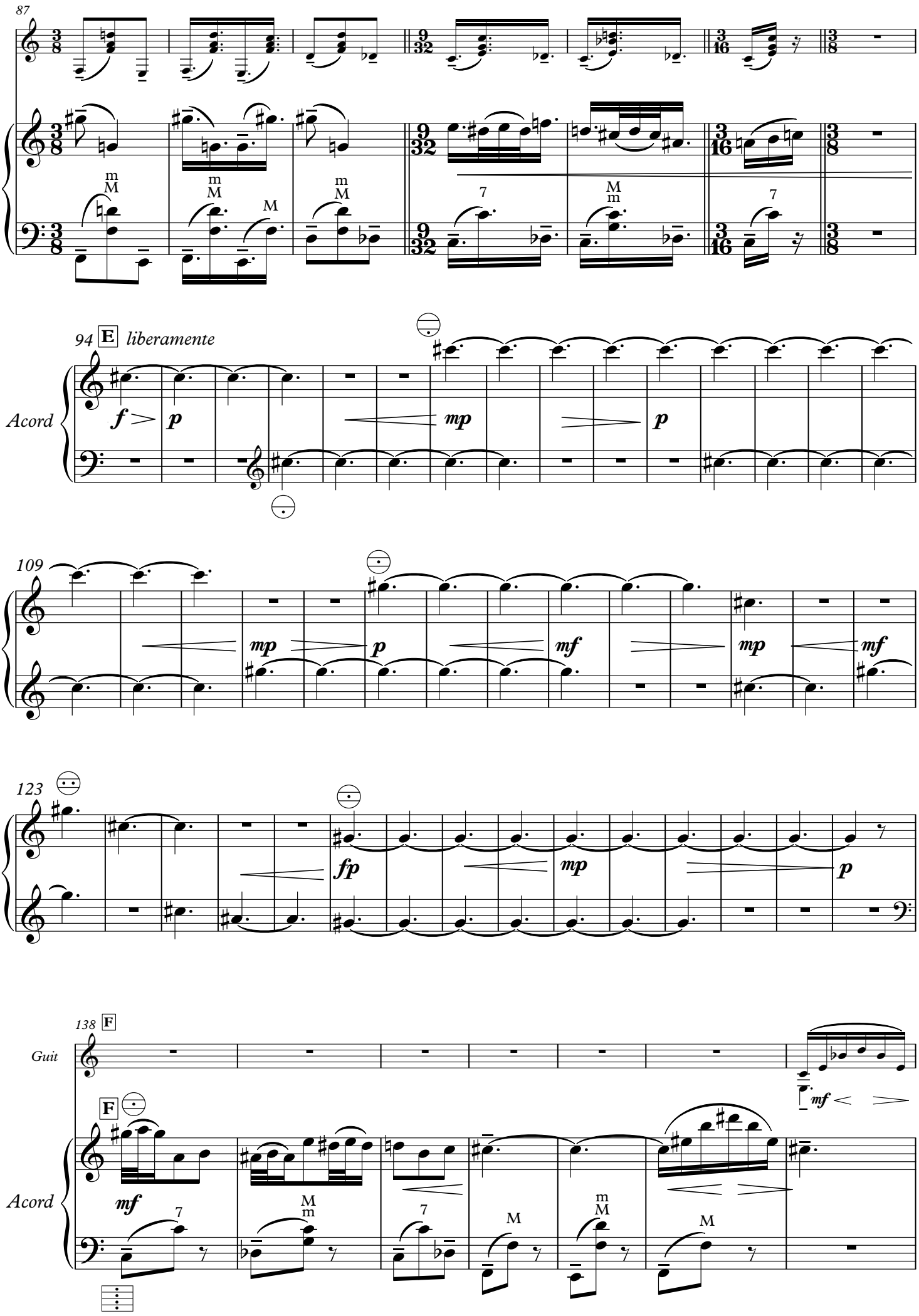
BIHURRIKERITAN

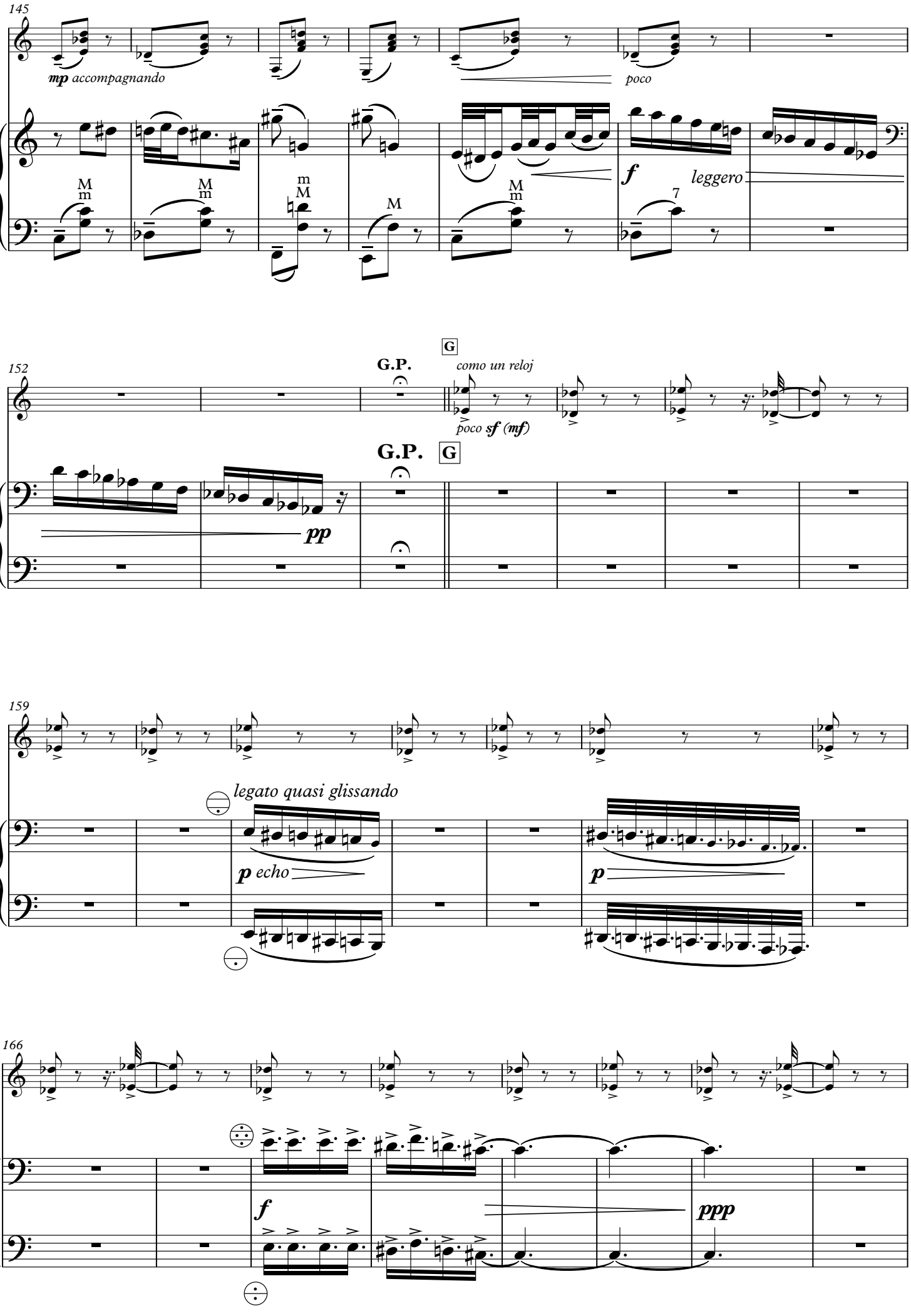
Urtzi Iraizoz Remiro

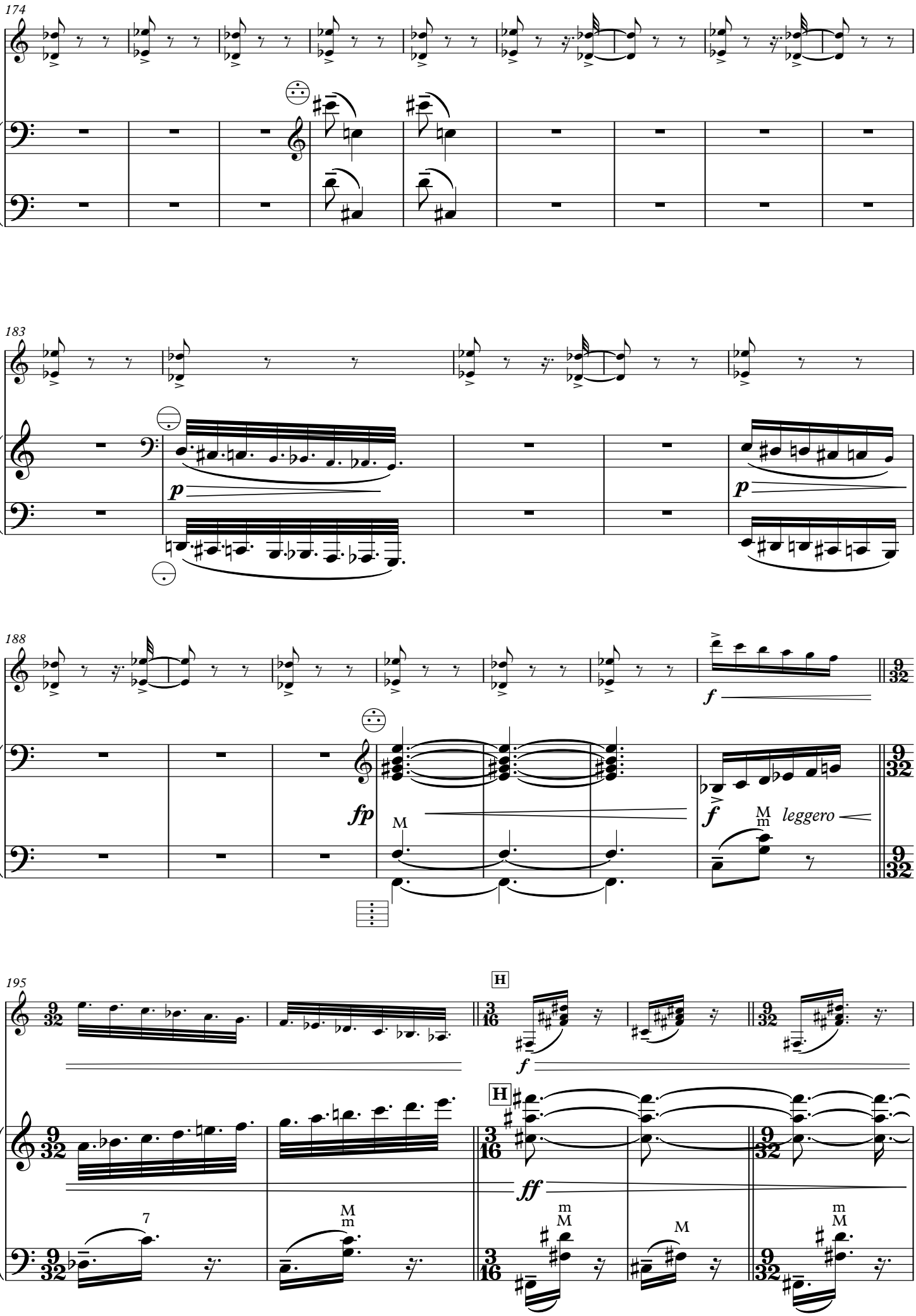


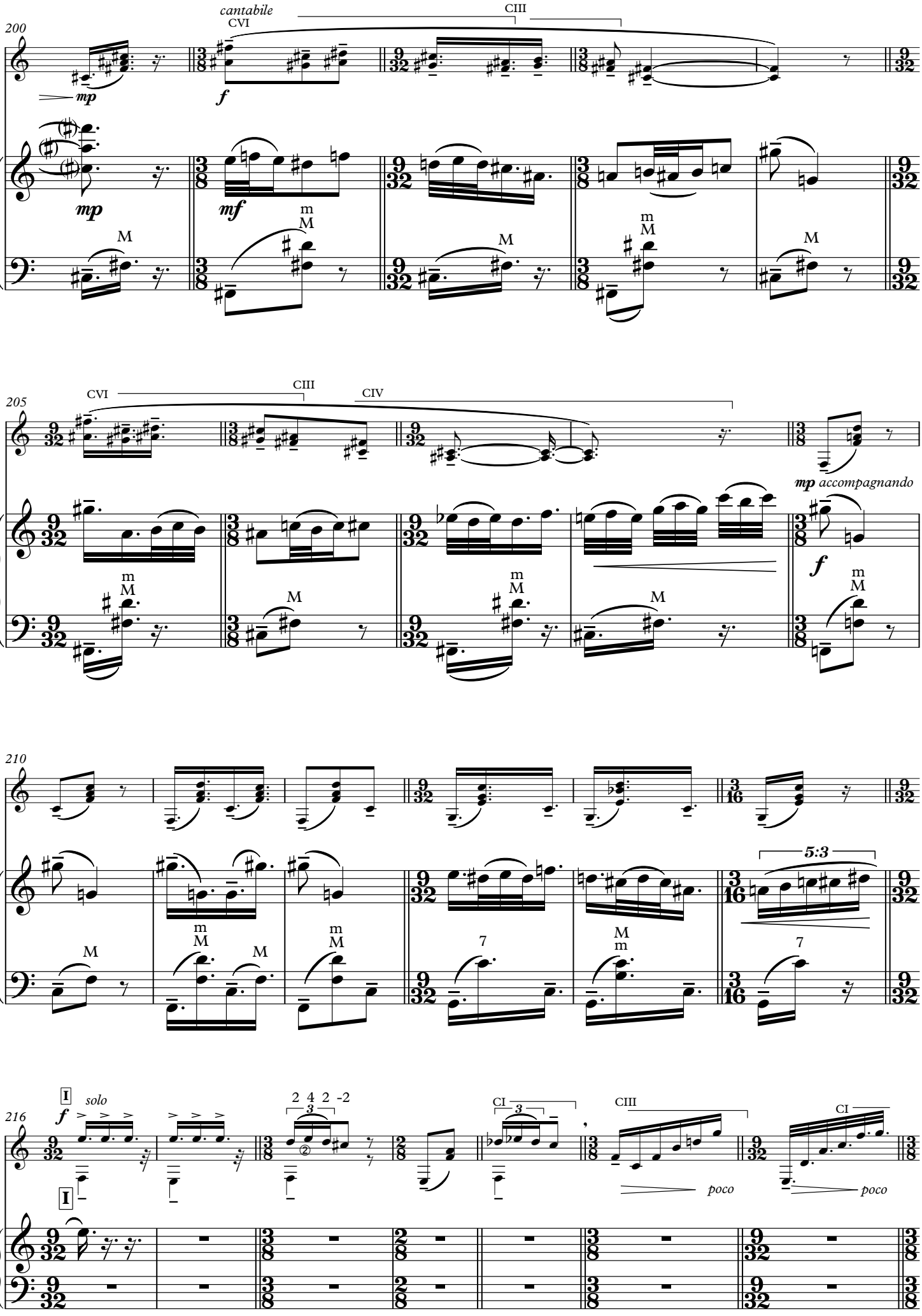

25
CI
A
mf
A
mf
M
m
7
33
(♪=♪ sempre)
(♪=♪ sempre)
M
m
7
M
m
7
M
m
7
m
M
40
CI
poco
M
m
M
m
M
7
M
m
7
fp
mf
M
49
B
mf
B
f
m
M
M
f
M
m
7
poco
sf
m
M

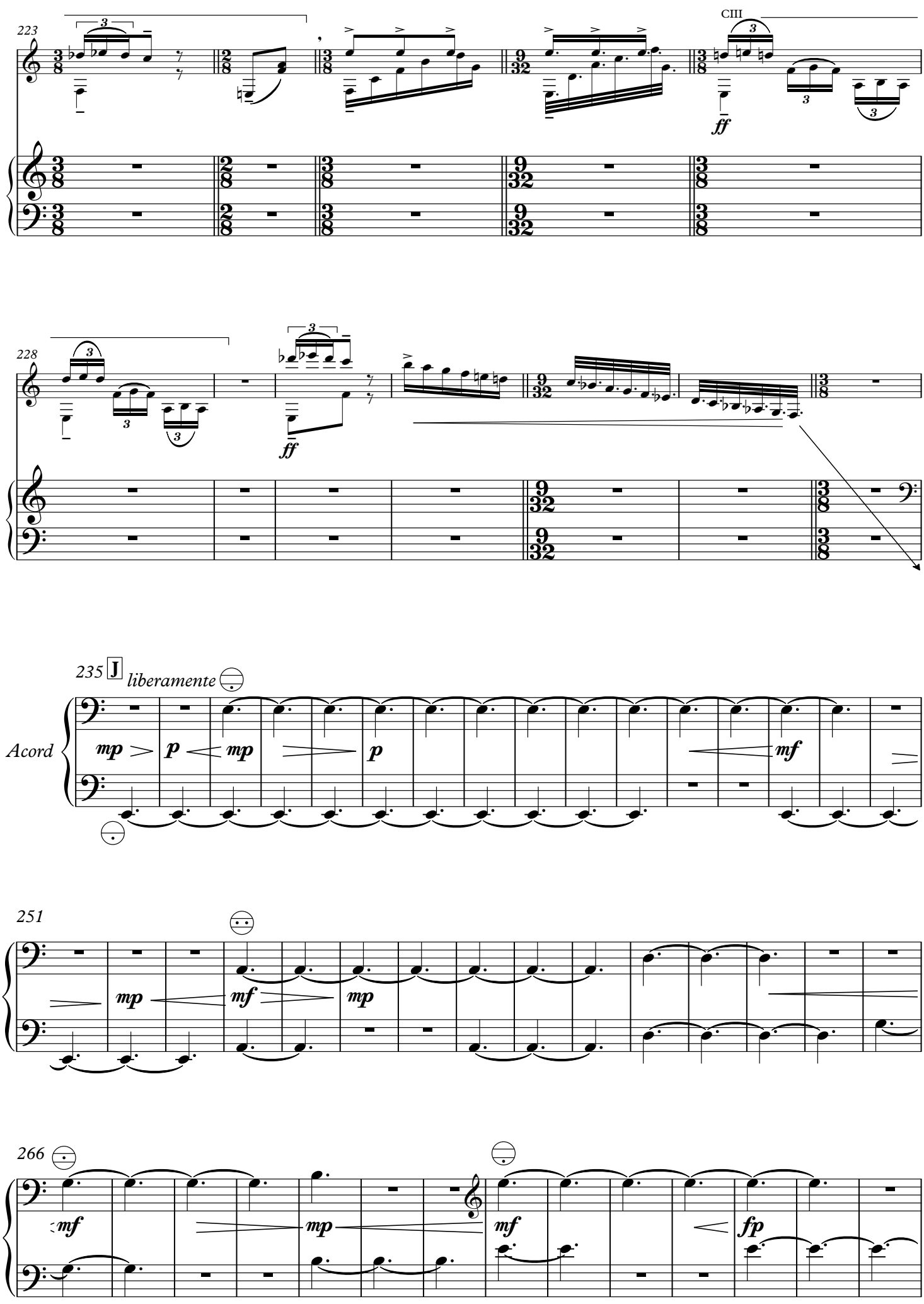

55
* = destacar la nota superior del acorde
M
m
7
leggero
pp
61
C
f solo
CI
2 4 2 -2
mf
C
CI
CIII
poco
CI
poco
69
CIII
ff
75
sf
f
81
D
mp accompagnando
D
mf
M
m
7
M
m
7
M
m
7

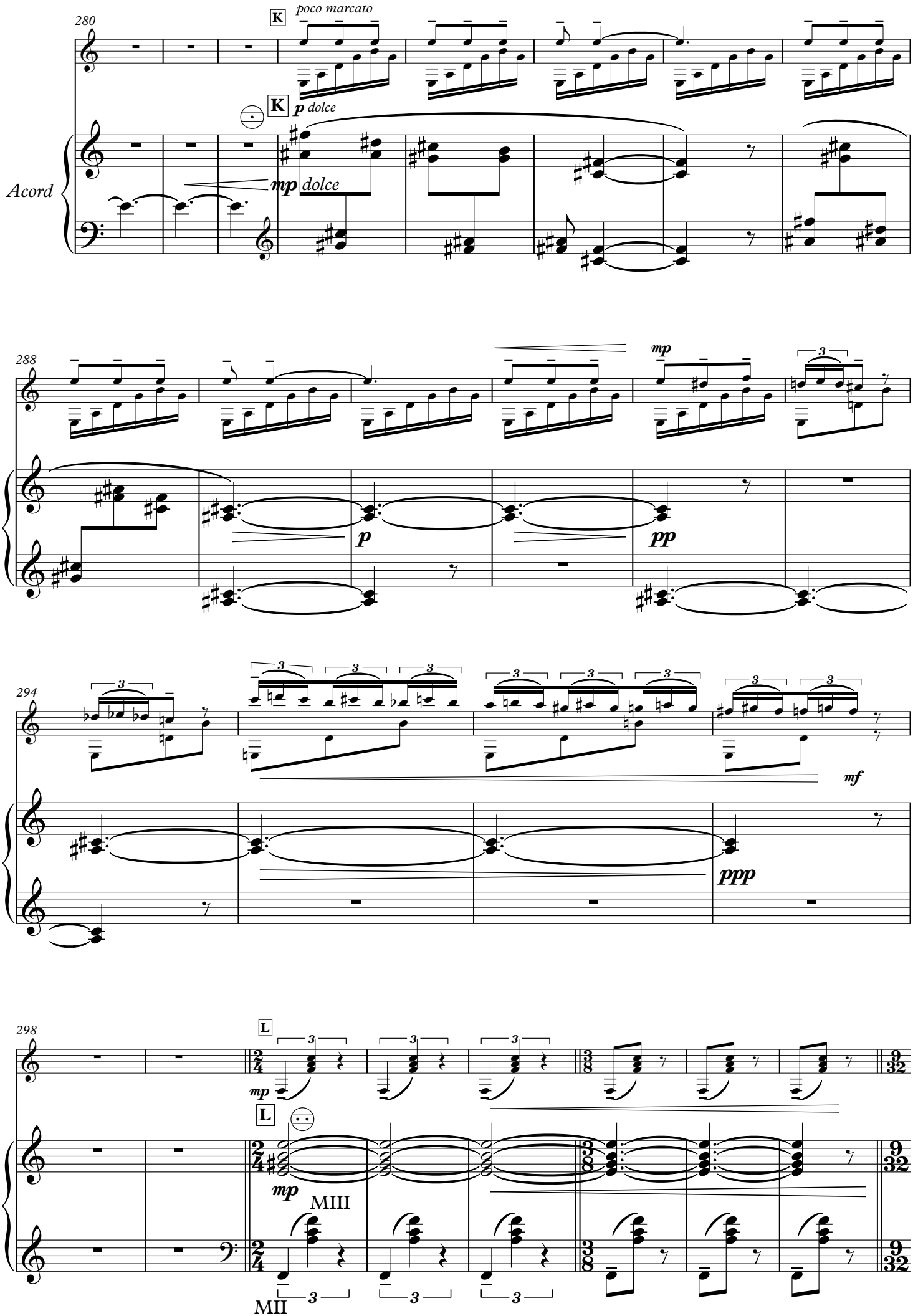

87
94 E liberamente
Acord
109
123
138 F
Guit
F
Acord

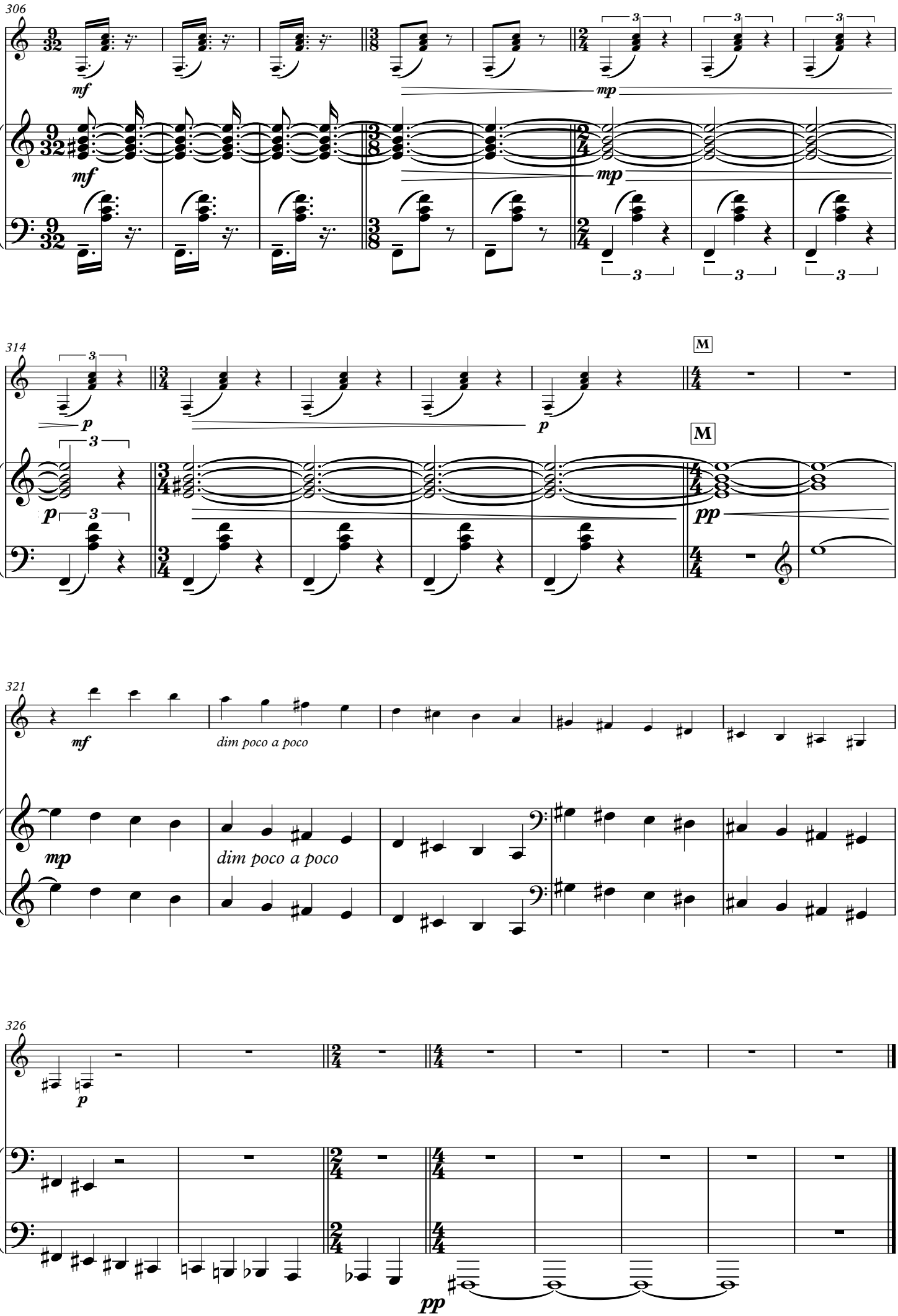

145
mp accompagnando
poco
f
leggero
7
152
G.P.
G
como un reloj
poco sf (mf)
G.P.
G
pp
159
legato quasi glissando
p echo
p
166
f
ppp


174
183
p
p
188
f
fp
M
f
M
m
leggero
195
H
f
H
ff
7
M
m
m
M
M
m
M


200
cantabile
CVI
CIII
mp
f
mp
mf
m
M
M
M
m
M
M
205
CVI
CIII
CIV
mp accompagnando
f
m
M
m
M
M
m
M
210
5:3
m
M
M
m
M
7
M
m
7
216
I
f
solo
I
2 4 2 -2
3
CI
3
CIII
poco
CI
poco


223
CIII
ff
228
ff
235 J liberamente
Acord
mp
p
mp
p
mf
251
mp
mf
mp
266
mf
mp
mf
fp


280
K
poco marcato
K
p dolce
mp dolce
Acord
288
mp
p
pp
294
mf
ppp
298
L
mp
L
mp
MIII
MII


306
mf
mf
mp
mp
314
p
p
M
M
pp
321
mf
dim poco a poco
mp
dim poco a poco
326
p
pp