

AKORDEOIA / ACORDEÓN

Urtzi Iraizoz Remiro

ARGIRANTZ

(Hacia la luz)

ARGIRANTZ (Hacia la luz):

Argirantz, Juan Cazcarra soinujoleak estreinatu zuen Uharteko Arte Garaikideen zentroan 2012ko azaroan, Garaikideak-CMC taldeak Jorge Oteizaren figuraren inguruau antolatutako HUTS ikuskizunaren baitan.

Obrak, artista oriotarrak ondutako "Homenaje a Sáenz de Oiza" eskultura hartzen du ispirazio-iturri eta beronen mundu espiritual eta metafisikoa musikan nolabait jorratu eta islatzea du xede.

Erabilitako materiala erregokonozigarria da (arabesco gisako lerroak, akorde maiorrak...) eta konbinazio ezberdin bidez antzaldatu egiten da. Tituluak berak, musikak norabide bat (-rantz) daukala iradokitzen du, artea beste egoera baterako garraiobide bezala ulertuz.

Argirantz fue estrenada por el acordeonista Juan Cazcarra en el Centro Contemporáneo de Arte de Huarte (Navarra) en noviembre de 2012, dentro del espectáculo HUTS organizado por Garaikideak-CMC en torno a la figura de Jorge Oteiza.

La obra toma como fuente de inspiración la escultura "Homenaje a Sáenz de Oiza" y pretende explorar y recoger en cierto modo su mundo espiritual y metafísico.

El material empleado es reconocible (líneas de tipo arabesco, acordes mayores...) y mediante diferentes combinaciones, va mutando de aspecto. Tal y como sugiere el título (el sufijo -rantz significa "hacia") la música se concibe como un medio para alcanzar otro estado.

URTZI IRAIZOZ

Lesakan (Nafarroa) jaioa, 1983an. Herriko eskolan txistua ikasteari ekin zion, Barañain, Iruñea eta Donostian jarraituz. Azken hiri honetako Musikene kontserbategian konposizio ikasketak egin eta egun, bertako Francisco Escudero Kontserbategi Profesionaleko harmonia irakasle bezala dihardu.

Nacido en Lesaka (Navarra) en 1983. Inició los estudios de txistu en su pueblo natal, continuándolos en Barañain, Pamplona y San Sebastián. En el conservatorio Musikene de esta última ciudad cursó los estudios superiores de composición. Actualmente, ejerce de profesor de armonía en el Conservatorio Profesional Francisco Escudero.

ARGIRANTZ

Urtzi Iraizoz Remiro

Acordeón . = 100

mp leggero < poco

cresc.

mf poco poco cresc.

f poco sub mp cresc.

mf f

>

* = cassotto

46

Musical score page 46. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a dashed horizontal line above it. The bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The music features various note heads and stems, with some notes grouped by vertical lines.

54

Musical score page 54. The top staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The music includes dynamic markings like *sf* and *cresc.*. The bottom staff also has a crescendo marking *cresc.* below the staff.

62

Musical score page 62. The top staff has a treble clef and a 2/8 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 2/8 time signature. The music includes dynamic markings like *sf*, *sf*, *sf*, *cresc.*, *f*, and *f*.

70

Musical score page 70. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music consists of sustained notes and chords.

77

Musical score page 77. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music includes a dynamic marking *cresc.*

84

Musical score page 84. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music includes a dynamic marking *ff* and *mp*. The bottom staff also has a dynamic marking *8va* with a star symbol.

93

102

111

119

128

137

145

(♩.=♩) ♩.=50

153

p dolce

161

p como un eco

167

p écho

8vb

mp

172

f expresivo

180

dim.

mp

dim.

* = cassotto

186

p

mp cantabile

192

($\frac{3}{4}$) **Tempo primo** $\text{♩}=150$

197

cresc.

mf

leggero

cresc. poco a poco

8^{va}

204

209

3

3

ff

8^{va}

217

fff

poco